

Trois comédiennes-chanteuses et une musicienne interprètent ce spectacle à bord d'une péniche amarrée au pont des Arts, entre le Louvre et l'Institut. Présenter une création sur Paris dans ce cadre prestigieux, c'est renouer avec la tradition théâtrale du bassin du Louvre où la scène était la Seine.

PARIS ACCORDS ET A CRIS est construit à partir de textes en prose et de poèmes rythmés par de la musique et des chansons. Certaines très connues vous reviendront en mémoire, d'autres seront une découverte comme "Paris quartiers" composée pour ce spectacle par l'accompagnateur de Mouloudji, Claude Thomain.

Une échelle devient Tour Eiffel, banc public, comptoir de bar, pont sur la Seine... Elle crée le lien entre les six séquences : Paris symbole la Tour Eiffel, Paris multiracial, Paris jardin le Luxembourg, Paris surréaliste, Paris des cafés et des cabarets littéraires et Paris la Seine.

Ce spectacle révèle donc le pouvoir de séduction et de création que cette "ville capitale" exerce sur de nombreux écrivains étrangers et français, prosateurs et poètes tout au long du vingtième siècle .

CONCEPTION et MISE EN SCENE
REINE-MARGUERITE BAYLE

INTERPRETATION
REINE-MARGUERITE BAYLE
CATHERINE GHOBERT
MYRIAM JOLY ou PATRICIA PEUVION
CATHERINE PROMPT

REALISATION MUSICALE
MYRIAM JOLY et CLAUDE THOMAIN
COSTUMES
SANDRINE PELLETIER
REGIE
PIERRE-FRANCOIS LUCAS
TRAVAIL DU TEXTE
CATHERINE HEROLD

Le clown et la lune
T H E A T R E

1 RUE DU REGARD 75006 PARIS
Tél. 42 22 76 12

