

Création : Reine-Marguerite BAYLE

Musique originale : Pierre-Louis CAS

LA PRESSE

Où sont donc passées les mamies de roman? Ces vieilles dames indignes qui ont en commun avec les enfants la capacité de faire avec naturel tout ce qui ne se fait pas? Les Clownambules viennent d'en réinventer une pas piquée des hannetons.

C'est une belle performance d'actrice!

TELERAMA

Reine-Marguerite Bayle mène le jeu de superbe façon en alternant l'abattage du clown et la subtilité de jeu du comédien. On assiste à une véritable performance d'acteur comme on en voit peu dans les spectacles dits pour adultes. Au-delà des éclats de rire répétés, il perce un ton de gravité dans cette fable.

Du vrai théâtre avec un texte soigneusement écrit, une mise en scène qui fourmille de trouvailles.

L'HUMANITE

Sur une idée du tonnerre, Reine-Marguerite Bayle mène tambour battant un spectacle tonique, farfelu et inventif, où l'on rit tout en tendresse.

24 HEURES de Lausanne

Voilà l'histoire d'une vieille dame, rigolote, généreuse et un tantinet indigne qui s'échappe de l'hospice. Avec la police aux trousseaux, elle n'a plus qu'une issue : se réfugier sur la scène d'un théâtre.

Et le spectacle commence... Mamie joue avec le micro, le rideau, le piano, les lumières. Elle chante, danse, raconte ses souvenirs, parodie sa mort : éblouissante Mamie. Elle invite même les spectateurs à jouer avec elle. C'est un sacré metteur en scène.

Drôle, tendre, un hymne à la vie et à l'humour.

LE MATIN

Cette Mamie respire la santé et bouscule notre conformisme. Elle nous entraîne dans les dérivés de l'imaginaire par le chant, la musique, la danse, la poésie et la qualité de sa verve.

Elle nous aide à apprivoiser les rêves d'amour ou l'idée de la mort, sans jamais nous attrister grâce aux aspects multiples de son jeu corporel.

Un spectacle total. Faites profiter les autres de ce rare plaisir.

Une inspectrice de
L'EDUCATION NATIONALE

Les CLOWNAMBULES: 1 rue du Regard 75006 Paris.Tel: 42 22 76 12