



Conception et mise en scène
Musique originale
Direction d'acteurs
Costumes

Reine-Marguerite BAYLE
Pierre-Louis CAS
Catherine GHOBERT
Sandrine PELLETIER

Peindre avec humour et sensibilité une fresque sur la vie des cheminots depuis les débuts de la vapeur jusqu'à l'aube du 21^{ème} siècle; voilà la gageure à laquelle notre compagnie a répondu en créant «Lococorico»!

Ce spectacle supervisé par Georges Ribeill, sociologue du rail, s'appuie sur une documentation rigoureuse. Il met en scène quatre comédiens qui se métamorphosent en une pléiade de personnages hauts en couleurs. Fidèles à notre style, nous faisons cohabiter des scènes dialoguées, des chansons et des chorégraphies.

Ce spectacle est destiné à la fois aux enfants et aux adultes.

Reine-Marguerite Bayle

LA PRESSE

« Dans le cadre de sa politique culturelle, le Comité d'Établissement SNCF Régional de Chambéry a innové en proposant une création théâtrale à partir du thème de l'identité cheminote.

De là est né Lococorico, réalisé par le Clownambule Théâtre. Cette fresque qui marque les étapes du chemin de fer français depuis sa création jusqu'à l'an 2000 est une belle page d'histoire. Le public l'a ovationnée.

La troupe a su par son talent et son brio, enthousiasmer l'assemblée et faire régner une chaude atmosphère. »

Le Dauphiné Libéré
Saint Jean de Maurienne

« Il est des initiatives qu'il est bon de souligner tant elles pourraient donner l'exemple. De simples organisateurs, les membres du C.E.R. SNCF sont devenus co-producteurs du spectacle Lococorico. C'est un peu leur enfant. Sur scène, se déroule tout le ruban de l'histoire de la SNCF. Tous les corps de métiers qui composent cette grande entreprise prennent vie.

Un spectacle de grande qualité. Voilà une idée qui pourrait faire son chemin dans les entreprises possédant un comité d'établissement. Elle peut aider la création artistique.»

Le Dauphiné Libéré
Annecy

« Proposer pour un «arbre de Noël» la création d'un spectacle, interrogeant la mémoire des cheminots, est un pari audacieux et ambitieux. Pari d'autant plus délicat que votre compagnie se devait de résoudre des questions contradictoires : d'une part, déboucher sur un spectacle d'abord facile, s'adressant à un public large et pas forcément habitué à l'expression théâtrale et d'autre part, retranscrire théâtralement une mémoire forte plafonnée de souvenirs parfois graves.

Vous avez, je dois dire, avec «Lococorico», réussi globalement ce pari. L'humour des situations et des personnages amène une réflexion générale et insiste sur l'importance de l'homme, sur la mutation d'un corps professionnel et tout ce qu'elle projette dans l'univers d'aujourd'hui.

Je suis satisfait que des compagnies théâtrales, telles que la vôtre, prennent le risque d'une telle action. »

Georges Buisson
Directeur du Centre d'Action Culturelle de Melun-Senart



1 rue du Regard 75006 Paris. tel. (1) 42.22.76.12